



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 11 от 29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 30.08.2024 г. № 200

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: общекультурное (художественно-эстетическое)

Сроки реализации программы: 102 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 11 до 13 лет

Составители: Усмонова Г.А.– учитель начальных классов

с. Вишенное, 2024г.

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи Программы.....	7
Воспитательный потенциал программы.....	8
Содержание программы .....	9
<b>1.5 Планируемые результаты .....</b>	<b>16</b>

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график .....	17
Условия реализации программы. ....	19
Формы аттестации .....	21
Список литературы.....	22

### Раздел 3. Приложения

Оценочные материалы .....	24
Методические материалы.....	26
Календарно-тематическое планирование.....	27
Лист корректировки.....	37
План воспитательной работы .....	38

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 ;
- Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым .
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым

Программа «Школьный театр» является *модифицированной*, так как составлена на основе примерной программы «Школьный театр. 5-7 класс», - М.: 2022г.

**Направленность:** общекультурное (художественно-эстетическое)

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей,

формирующее внутренний мир человека. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Школьный театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

*Новизна* состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоровительном эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

*Отличительные особенности программы.* Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

*Педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить

творческий потенциал, сформировать нравственно – эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Школьный театр» рассчитана на работу с учащимися в возрасте от 11 до 13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Набор в группу осуществляется по желанию детей. Разновозрастной состав группы.

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек.

Количество групп - 1

**Объем и срок освоения программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на год обучения, 102 учебных часа.

**Режим занятий:**

Общее количество занятий в год (час.)	Количество часов в неделю (час.)	Продолжительность занятий (час.)
102	3	1

**Уровень программы:** базовый,

**Формы обучения:** очная (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

**Особенности организации образовательного процесса:** группа обучающихся разной возрастной категории (от 11 до 13 лет), состав группы постоянный.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:***Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о – видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

*Цель воспитательной работы* - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

*Задачи воспитательной работы:*

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

*Ожидаемые результаты:*

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

*Формы проведения воспитательных мероприятий:* концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

### Содержание программы Учебно-тематический план.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование,
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	4	3	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	1	9	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий.

6.	Художественное чтение.	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	15	5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	16	1	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	20	1	19	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	24	3	21	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	

## 2. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

**Теория (1 час):** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

### Раздел 2. Азбука театра. (2 часа)

**Теория (1 час):** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика (1 час):** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **Раздел 3. Театральное закулирье. (2 часа)**

**Теория (1 час):** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика (1 час):** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **Раздел 4. Посещение театра. (4 часа)**

**Теория (3 часа):** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практика (1 час):** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### **Раздел 5. Сценическая речь. Культура и техника речи. (10 часов)**

**Теория (1 час):** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практика (9 часов):** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

#### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,

- давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **Раздел 6. Художественное чтение. (7 часов)**

**Теория (1 час):** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практика (6 часов):** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение,

громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **Раздел 7. Основы актерской грамоты. (15 часов)**

**Теория (5 час):** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практика (10 часов):** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## **Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (16 часов)**

**Теория (1 час):** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика (15 часов):** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **Раздел 9. Ритмопластика. Сценическое движение. (20 часов)**

**Теория (1 час):** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практика (19 часов):** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **Раздел 10. Актёрский практикум. Работа над постановкой. (25 часов)**

**Теория (3 часа):** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика (22 часа):** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **Раздел 11. Итоговая аттестация (1 час).**

**Практика (1 час):** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34.

Дата начала и окончание учебного периода – 02.09.2024 г. – 23.05.2025 г. Учебные занятия проводятся по понедельникам, вторникам и четвергам, согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Каникулы –с 29.12.2024 по 08.01. 2025г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

## Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 2024-2025 группы 1

Месяц	1 полугодие															2 полугодие																		
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель			май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Кол-во часов в месяц	12				12				12				15				12				9				12				9			9		
Аттестации/ Формы контроля	Входной контроль				Текущий контроль								Промежуточный контроль				Текущий контроль								Итоговый контроль									
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа																																		

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** занятия проводится в кабинете художественно-эстетического цикла.

**Информационное обеспечение** аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Материал из Википедии свободной энциклопедии - <http://ru.wikipedia.org>

1. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

6. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejster](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster)

[у\\_ко\\_mplekt\\_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

8. <http://www.balletmusic.ru> - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

**Кадровое обеспечение** – Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог с 15-летним стажем педагогической работы.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество педагога	Должность	Квалификационная категория
1.	Усмонова Гульфера Аблякимовна	Учитель начальных классов	СЗД

**Методическое обеспечение** представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный,

одновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый.

исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, и др.

алгоритм учебного занятия:

*Организационный момент:*

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

*II. Основная часть*

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

*III. Подведение итогов занятия*

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;

- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

дидактические материалы:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

### **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: *аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.*

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, соревнование и др.

#### **Виды контроля:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля-опрос.

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля - выполнение тренировочных упражнений.

**Промежуточный контроль** - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля- выполнение тренировочных упражнений.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на

дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля - спектакль.

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Рекомендованный список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Рекомендованный список литературы для детей**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Приложения****Приложение 1****Оценочные материалы****Входной контроль****Создание мини-проекта «Театр»:****Инструкция по созданию мини-проекта «Театр»:**

- Выполнить рисунок «Каким я вижу театр»
- Выполнить рисунок « Современная сцена»

**Результаты диагностики**

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

**Критерии оценивания работы:**

- Курс освоен: при наличии работ ( 1- 2 балла)  
 Курс не освоен: отсутствие работ.( 0 –баллов )

**Текущий контроль****Инсценировка произведений**

**Инструкция**

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения С. Михалкова «Сами виноваты».

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения С. Маршака «Волк и лиса».

**Результаты диагностики**

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

**Критерии оценивания работы:**

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ.(0 –баллов )

**Промежуточный контроль**  
**Тестирование**

**Инструкция по выполнению теста:** дать правильный ответ (1 правильный ответ-1 балл)

1. Мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников: опера, балет, театр, спектакль.
2. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
3. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
4. Напиши название театра оперы и балета в Москве, который известен на весь мир.  
Большой театр
5. Кто руководит оркестром? Композитор, дирижер, артист, режиссёр.

**Результаты диагностики**

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания					Кол-во баллов	Уровень	Освоен/н е освоен
		1	2	3	4	5			

**Критерии оценивания работы:**

Курс освоен: 5- 2 балла

Курс не освоен: менее 2 баллов

**Итоговый контроль**

**Написание отзыва о спектакле по произведению Э.Хогарта «Мафин печет пирог», изготовление афиш, инсценирование.**

## Инструкция

Написание отзыва о спектакле по произведению Э.Хогарта «Мафин печет пирог», изготовление афиш, инсценирование.

### Результаты диагностики

№ п/п	ФИ обуч-ся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

### Критерии оценивания работы:

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ (0 –баллов )

## Приложение 2

### Методические материалы

#### *Диагностика результативности работы по программе*

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

### Методики определения результатов реализации программы

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность,

	усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**1 уровень результатов** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**2 уровень результатов** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

**3 уровень результатов** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

### Приложение 3

#### Календарно-тематическое планирование

#### «Школьный театр»

количество часов в год - 102

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие.	1			Беседа

	Инструктажи по ТБ.				
<b>Азбука театра. (2 часа)</b>					
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1			Беседа
3.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».	1			Беседа, тестирование.
<b>Театральное закулисье. (2 часа)</b>					
4.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	1			Беседа
5.	Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...».	1			Самостоятельные импровизации
<b>Посещение театра. (4 часа)</b>					
6.	Просмотр телеспектакля	1			Анализ спектакля
7.	Просмотр телеспектакля	1			Анализ спектакля
8.	Просмотр телеспектакля	1			Анализ спектакля
9.	Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	1			Творческая работа
<b>Сценическая речь. Культура и техника речи. (10 часов)</b>					
10.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1			Практические задания
11.	Изобрази героя.	1			Самостоятельные импровизации
12.	Сценические миниатюры.	1			Анализ практической деятельности
13.	Пантомимические упражнения.	1			Самостоятельные импровизации
14.	Интонационные	1			Самостоятельные импровизации

	упражнения.				
15.	Настроение героев.	1			Самостоятельные импровизации
16.	Актерский этюд.	1			Анализ практической деятельности
17.	Игра «Изобрази настроение».	1			Самостоятельные импровизации
18.	Практические игра для дыхания.	1			Практические задания
19.	Практические игры для отработки артикуляции и дикции.	1			Практические задания
<b>Художественное чтение. (7 часов)</b>					
20.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.	1			Анализ выполненной работы.
21.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1			Самостоятельные импровизации
22.	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1			Практические задания
23.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1			Анализ практической деятельности
24.	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	1			Анализ практической деятельности
25.	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	1			Анализ практической деятельности
26.	Сочинение сказок по	1			Творческая работа

	схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.				
<b>Основы актерской грамоты. (15 часов)</b>					
27.	Игры на развитие внимания, воображения и фантазии.	1			Самостоятельные импровизации
28.	Игры на развитие физического самочувствия, коллективной согласованности действий	1			Самостоятельные импровизации
29.	Сценическое действие	1			Самостоятельные импровизации
30.	Сценическая задача и чувство.	1			Практическая работа
31.	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	1			Практическая работа
32.	Упражнения на развитие сценического внимания.	1			Практическая работа
33.	Упражнения на развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1			Практическая работа
34.	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	1			Практическая работа
35.	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры».	1			Практическая работа
36.	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	1			Практическая работа
37.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1			Практическая работа

38.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.	1			Практическая работа
39.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами.	1			Практическая работа
40.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	1			Практическая работа
41.	Этюды и пантомима.	1			Практическая работа
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (16 часов)</b>					
42.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1			Беседа, теоретический материал.
43.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры.	1			Беседа, теоретический материал.
44.	Специальные театральные игры.	1			Практическая работа
45.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	1			Практическая работа
46.	Язык жестов, движений и чувств.	1			Практическая работа
47.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1			Практическая работа
48.	Игры-инсценировки.	1			Практическая работа
49.	Игры-превращения.	1			Практическая работа
50.	Сюжетные игры.	1			Практическая работа

51.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.	1			Практическая работа
52.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1			Практическая работа
53.	Этюды по картинам художников.	1			Практическая работа
54.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	1			Практическая работа
55.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	1			Практическая работа
56.	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1			Творческая работа
<b>Ритмопластика. Сценическое движение. (20 часов)</b>					
57.	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1			Практическая работа
58.	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.	1			Практическая работа
59.	Жесты. Пластика.	1			Практическая работа
60.	Создание пластического образа под музыку.	1			Практическая работа
61.	Упражнения на развитие двигательных способностей – ловкости, гибкости, подвижности, выносливости.	1			Практическая работа
62.	Упражнения на развитие двигательных способностей - на освобождение мышц, равновесие, координацию	1			Практическая работа

	в пространстве				
<b>63.</b>	Ритмические игры.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>64.</b>	Правильная техника дыхания. Произношение текста в движении.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>65.</b>	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>66.</b>	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	<b>1</b>			Практическая работа
<b>67.</b>	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	<b>1</b>			Практическая работа
<b>68.</b>	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>69.</b>	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	<b>1</b>			Беседа, теоретический материал.
<b>70.</b>	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	<b>1</b>			Беседа, теоретический материал.
<b>71.</b>	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	<b>1</b>			Беседа, теоретический материал.
<b>72.</b>	Музыка и пластический образ. Создание образа, внутреннее созерцание	<b>1</b>			Беседа, теоретический материал.

	образа в движении под музыку).				
<b>73.</b>	Музыка и пластический образ. Создание образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	<b>1</b>			Практическая работа
<b>74.</b>	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>75.</b>	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой. (25 часов)</b>					
<b>76.</b>	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>77.</b>	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>78.</b>	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>79.</b>	Читка по ролям.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>80.</b>	Распределение ролей. Разучивание текстов.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>81.</b>	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>82.</b>	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>83.</b>	Упражнения на	<b>1</b>			Практическая работа

	коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.				
<b>84.</b>	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>85.</b>	Этюдные репетиции на площадке.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>86.</b>	Этюдные репетиции на площадке.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>87.</b>	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>88.</b>	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>89.</b>	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	<b>1</b>			Практическая работа
<b>90.</b>	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	<b>1</b>			Практическая работа
<b>91.</b>	Репетиции отдельных картин в разных составах.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>92.</b>	Репетиции отдельных картин в разных составах.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>93.</b>	Репетиции отдельных картин в разных составах.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>94.</b>	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>95.</b>	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>96.</b>	Создание элементов	<b>1</b>			Практическая работа

	декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				
<b>97.</b>	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>98.</b>	Сводная репетиция.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>99.</b>	Сводная репетиция.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>100.</b>	Сводная репетиция.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>101.</b>	Генеральная репетиция.	<b>1</b>			Практическая работа
<b>Итоговая аттестация (1 час).</b>					
<b>102.</b>	Показ спектакля.	<b>1</b>			Спектакль



## План воспитательной работы

Приложение 5

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	1 сентября 30 апреля	
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	2 сентября	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября	
	Крымская война 1853-1856 годов	9 сентября	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	24 сентября	
	День гражданской обороны	2 октября	
	День народного единства	4 ноября	
	День Неизвестного Солдата	3 декабря	
	День Героев Отечества	9 декабря	
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	
	День Республики Крым	20 января	
	День защитника Отечества	23 февраля	
	Всемирный день гражданской обороны	1 марта	
	День Общекрымского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией	14-18 марта	
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	6-9 мая		
Духовно-нравственное направление	Международный женский день 8 Марта	6 марта	
Профилактическое направление	Всероссийский урок безопасности	28-30 октября	

	школьников в сети «Интернет»		
--	---------------------------------	--	--

