



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «ВИШЕНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол №11 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 30.08.2024 г. № 200

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

Направленность: вокально-хоровая

Сроки реализации программы: 102 ч

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 1-4 классы

Составители: Чижинская Любовь Михайловна, педагог дополнительного
образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Воспитательный потенциал программы	10
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты.....	15

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Список литературы.....	21

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы	23
3.2. Методические материалы	23
3.3. План воспитательной работы	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии со следующей нормативной правовой базой:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 Федерации на период до 2024 года»; «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации»

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474

«О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП»

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г.

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные

Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2022 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций»;

-Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016 г.

-Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Вишенская СШ» Белогорского района Республики Крым

Направленность: вокально - хоровая.

Данная ДООП направлена на вокально-хоровое воспитание детей в условиях

общеобразовательной школы.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность программы

Данная ДООП создана в соответствии с основными направлениями реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка»:

- Создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;
- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;
- профориентация обучающихся.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся,

- позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно -нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

Новизна программы:

ДООП разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известными педагогами-музыкантами Стуловой Г.П., Огородновым Д.Е., Емельяновым В.В.

В настоящее время доказано, что основным «музыкальным инструментом» человека является не слух, а голосовой аппарат в целом (в него входит и слуховой орган как приемник звука и как механизм обратной связи).

Методика КМПВ Д.Е. Огороднова, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, методика работы с детским хором. Г.П. Стуловой.

Отличительными особенностями программы является организация работы хоров: обучающиеся первого-четвертого класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, далее формируются младший, средний и старший хор.

При организации занятий хор делится на 2 состава:

1.подготовительная группа хора: обучающиеся 1 (класса) года обучения;

2.младший хор: обучающиеся 2-4 (класса) года обучения;

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются

эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

ДООП имеет коррекционную направленность и может быть рекомендована для работы с детьми ОВЗ.

ДООП предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения).

Педагогическая целесообразность

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом.

В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

-как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;

-как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;

-как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в

инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;
-как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Школьный хор» рассчитана на работу с учащимися 7-10 лет.

Набор в группу осуществляется по интересам детей. Разновозрастной состав группы. Группа комплектуется на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Количество групп – 1

Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» рассчитана на год обучения, 102 учебных часа.

Режим занятий:

Общее количество занятий в год (час.)	Количество часов в неделю и занятий в неделю.	Продолжительность занятий (час.)
102	3/3	1 час

Уровень программы– базовый.

Количество групп- 1

Формы обучения– очная.(Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса

группы учащихся разного возраста (от 7 до 10 лет).(1-4классы)

Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Программа предполагает занятия с детьми группами разновозрастными.

Состав группы 20 человек. Состав участников хора – постоянный.

Режим занятий:

Занятия хором проводятся: -3 раза в неделю .

1.2.Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для развития певческо - хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь

в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Предметные задачи:

- Сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- Сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- Развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-сарелла.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция

хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям.

Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

1.4.Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практик а	Всег о	
	Организационное занятие.	1	-	1	
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	1	69	70	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	2	18	20	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	3	-	3	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	12	14	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	9	10	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	10	12	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	12	13	
	Раздел 2. Художественный образ произведения	3	17	20	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства	2	8	10	

	выразительности .				
2.2	Тема 2. Музыкальное содержание.	3	7	10	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	2	5	7	
	Раздел 4. Концертное выступление.	-	3	3	
	Раздел 5. Закрепление материала.	-	1	1	контрольный урок
	Итого:			102ч.	

Организационное занятие. (1 час)

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально - хоровая техника- (70 часов)

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.(20 час) Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория.(2 час.) На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков(1-2кл), в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

1. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

2. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка. (3 час)

Теория.(3 час) Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опорана обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование. (14часов)

Теория. (2часа) Знакомство с понятием «интонация».

Практика.(12часов) При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера (ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение. (10часов)

Теория. (1час) Объяснение понятий в пении – *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Формирование представления о видах атаки.

Практика.(9часов) Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука.

Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция. (12часов)

Теория.(2часа) Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика.(10часов) Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.(13часов)

Теория.(1час) Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. (12часов) При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения (20часов).

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. (10часов)

Теория.(2час) Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер», «динамика»

Практика.(8часа) Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание. (10часа)

Теория. (3час) Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. (7 час)

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям (7часа)

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел4. Концертное выступление.(3часа) Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала. (1час).

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

1.5 Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат: 1-й год обучения:

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

Кол-во часов								
Аттестации/Формы контроля	Собеседование, тестирование, сдача нормативов/Входной контроль	Личный зачет/промежуточный контроль задание	Промежуточный контроль/Опрос, тестирование, зачет,	Опрос, тестирование, практика/ текущий контроль	Соревнования/ итоговый контроль.			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В перечень оборудования входит:

- фортепиано;
- метроном;
- пюпитр;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (руководитель хора, хормейстер, учитель музыки).

Методика работы, технологии.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;

- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;

- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;

- словесный метод;

- метод повторения;

- репродуктивный метод;

- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа- обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально- слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 10 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- игровые технологии;

- информационные технологии;

- здоровье сберегающие технологии.

2.3. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное

исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков (I, II, III, IV четверть), так и в форме, концертов (II и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

2.4.Список литературы для учителя:

1.Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200

2.Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.

3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. - 280с.

4.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.

5.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.

6.Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.

7.Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

8. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. - 198 с.

9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. - СПб.: Композитор, 2009. - 68 с.

10. Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей.

СПб.: Композитор, 2014. - 252 с.

11. Самарин В. Хороведение. - М.: Музыка, 2011. - 320 с.

12. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: ПланетаМузыки, 2014. - 72 с.

13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. - М.: Музыка, 2009. - 144 с.

14. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб.: Планета музыки, 2014. - 176 с.

15. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. - 200 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 190 с.

2. Дабаева И. П., Твердохлебова О. В.

Музыкальный энциклопедический словарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 368 с.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет, КДУ, 2011. - 502 с.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 473 с.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. -

М.: Рипол Классик, 1999. - 180 с.

Список литературы для родителей:

6. Крылатова М. Мои первые нотки. - СПб.: Композитор, 2006. - 80 с.

7. Лидина Т. Б. Я умею петь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 60 с.

8. Прозорова А. Н. Первые шаги в мире музыки. - М.: Terra, 2005. - 368 с.

9. Римко О. Д. Первое музыкальное путешествие. - М.: Белый город, 2011. - 143 с.

10. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: ПланетаМузыки, 2014. - 72 с.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. -

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.

Оценочные листы вокально-хоровых навыков (каждая четверть).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ Подготовительная группа хора

ФИО обучающегося	Певческая установка	Чистота исполнения	Атака звука, звуковедение	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация

3.2. Методические материалы. Методические разработки

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально- хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

10.Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

11.Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

10. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

12.Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

13.Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

14.Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

15.Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе.

«Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015

16.Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

17.Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015

18.Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной

общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос- как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

19.Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

20.Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал»,

«Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

21.Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012

22.Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

Нотные сборники

1. Бровка В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. –

СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.

2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.

3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.

5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. –

Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.

7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества.

– Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.

8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.

9. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.:Феникс, 2006. – 80 с.

10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
11. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
12. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
13. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
15. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
16. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
17. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н.В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
19. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.
20. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
21. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

3.5. План воспитательной работы

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи:

- 1) развивать творческие способности одарённых детей Крыма;
- 2) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования;
- 3) поддерживать активное участие кружка в жизни школы, муниципальном и республиканском уровне;
- 4) вовлекать школьников в кружки, работающие по школьным программам дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности, пропагандировать региональный крымоведческий потенциал;
- 5) организовывать для школьников экскурсии и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 6) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Таблица 5

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный

Социальное направление	День Знаний День пожарной охраны	1 сентября 30апреля	
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	2 сентября	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября	
	Крымская война 1853-1856годов	9 сентября	
	День Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	24сентября	
	День гражданской обороны	2 октября	
	День народного единства	4 ноября	
	День неизвестного солдата	3 декабря	
	Гражданско-патриотическое воспитание День Героев Отечества	9 декабря	
	День Конституции Российской Федерации	12декабря	
	День Республики Крым	20января	
	День защитника Отечества	23февраля	
	Всемирный день	1 марта	

