

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОСЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМ. ИВАНА ЖУДОВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО  
Протокол заседания  
педагогического совета  
Протокол №14  
от «25» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*С.С. Абкеримова*  
«25» августа 2025г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «ИЗОстудия»  
на 2025-2026 учебный год

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст учащихся:** 8-12 лет  
**Составитель:** Тишковская Алена Сергеевна  
**Должность:** педагог дополнительного образования

с. Новосельское  
2025г.

## Содержание программы

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

#### ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	12

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

#### УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Список литературы.....	18

### РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы.....	21
3.2. Методические материалы.....	34
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	38
3.4. Лист корректировки.....	44
3.5. План воспитательной работы.....	45

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Изостудия» (далее – Программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Устав Муниципального бюджетного учреждения образования «Новосельская СШ им. Ивана Жудова» муниципального образования Черноморский район Республики Крым;

- Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах Муниципального бюджетного учреждения образования «Новосельская СШ им. Ивана Жудова» муниципального образования Черноморский район Республики Крым.

- Программа имеет **художественную направленность**, так как предусматривает занятия изобразительной деятельностью, развивает у учащихся художественно-эстетический вкус, творческие способности и эстетическое восприятие окружающего мира.

**Актуальность** Программы заключается в применении познавательных и перспективных методов рисования в воспитании всесторонне развитой личности.

**Новизна Программы** заключается в деятельном подходе к процессу обучения: все теоретические знания и практические навыки совершенствуются в постоянной творческой деятельности.

**Отличительной особенностью Программы** является применение в обучении инновационных методов и приёмов работы в изобразительном творчестве на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения творческих детей, способных нестандартно мыслить и активно проявлять свой творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность Программы** выражается в последовательном и методичном развитии художественных способностей учащихся с последующей ориентацией на приобретение специальности в данном направлении.

**Адресат Программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет. В группу принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, и при наличии свободных мест в группе.

Уровень обучения	Срок освоения программы	Объем программы	Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся	Режим занятий
Базовый	1 год	34 часа	10	7-14 лет	1 занятие в неделю по 45 минут один ак. час.

**Объем Программы** базового уровня рассчитан на 34 учебных года 34 часа в год.

**Срок реализации Программы** составляет 1 учебный год 34 учебных часа.

**Уровень Программы**- базовый.

**Формы обучения:** очная, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут один академический час.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группе по 10 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

С целью обеспечения равной доступности качественного дополнительного образования для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания, Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Также данная Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие творческой деятельности посредством практических занятий и активного участия в выставках и конкурсах различного уровня.

**Задачи:**

### **1) образовательные:**

- привить детям интерес к изобразительному искусству;
- обучить техническим навыкам обращения с кистью, карандашом и другими художественными материалами;
- дать понятие о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства;

### **2) развивающие:**

- развить чувство колорита и умение свободно использовать его в своих творческих работах;
- развить внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;
- развить любознательность, творческое отношение к труду, целеустремленность, инициативность, самостоятельность;

### **3) воспитательные:**

- воспитать патриотическое мировоззрение и интерес к культурным и историческим ценностям России;
- сформировать умение видеть и передавать увиденное, посредством оригинального решения композиции, выбора нужных средств выражения и применения соответствующей техники исполнения;
- сформировать умение организовать свою деятельность и анализировать ее.

## **1.4. Воспитательный потенциал Программы**

Воспитательная работа Изостудии направлена: на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; на развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; на воспитание чувства ответственности при

выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях школы в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

## **1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.4.1 Учебный план**

#### **1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	-	Тестирование
2	Живопись	9	2	7	Выставка работ
3	Графика	9	2	7	Выставка работ
4	Композиция	7	2	5	Выставка работ
5	Дизайн	4	1	3	Выставка работ
6	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Выставка работ
	Итого (объем программы)	34			

#### **2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1		Тестирование
2	Живопись	10	2	8	Выставка работ
3	Графика	9	2	7	Выставка работ
4	Композиция	6	2	5	Выставка работ
5	Дизайн	4	1	3	Выставка работ
	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Выставка работ
	Итого (объем программы)	34			

**год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1		Тестирование
2	Живопись	10	2	8	Выставка работ
3	Графика	9	2	7	Выставка работ
4	Композиция	7	2	5	Выставка работ
5	Дизайн	3	1	3	Выставка работ
	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Выставка работ
	Итого (объем программы)	34			

## 1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения.

#### 1. Техника безопасности (1 час).

##### Теория (1 час):

- Техника безопасности на занятиях ИЗО.

#### 2. Живопись (9 часов).

##### Теория (2 часа):

- Правила работы живописными материалами.
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).
- Видео экскурсии на тему «Времена года».
- Ознакомление с творчеством художников-живописцев.

##### Практика (7 часов):

- Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зима», «Весна»).
- Изображение животных и растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки и т.д.).
- Изображение портрета (по памяти или наблюдению)

#### 3. Графика (9 часов).

##### Теория (2 часа):

- Правила работы графическими материалами.
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции графических работ).
- Видеоэкскурсии на тему «Графика», «Книжная иллюстрация».
- Ознакомление с творчеством художников-графиков.

##### Практика (7 часов):

- Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (фрукты, предметы посуды, цветы и т.д.).
- Изображение по памяти (по наблюдению) животных.
- Изображение по памяти (по наблюдению) головы и фигуры человека.

#### 4. Композиция (7 часов).

##### Теория (2 часа):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции картин русских и зарубежных художников).
- Видеоэкскурсии на тему «Государственная Третьяковская галерея», «Русский музей», «Государственный Эрмитаж».

**Практика (5 часов):**

- Композиция на тему русских народных сказок и былин, басен, песен.
- Работа по памяти (по наблюдению) на темы сезонных праздников («Зимние праздники», «Весенние праздники»).

**5. Дизайн (4 часа)**

**Теория (1 час):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов дизайна (архитектура, ландшафт)).
- Видеоэкскурсии на тему «Искусство архитектуры».

**Практика (3 часа):**

- Изображение архитектурного объекта в среде (Древний мир).
- Изображение архитектурного объекта в среде (XXI век).

**6. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)**

**Теория (1 час):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов ДПИ).
- Видеоэкскурсии на тему «Русское народное Декоративно-прикладное творчество».

**Практика (3 часа):**

- Изображение по памяти (по наблюдению) предметов ДПИ.
- Композиция с использованием элементов русского прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Палех, Городец и т.д.)

**2 год обучения.**

**1. Техника безопасности (1 час).**

**Теория (1 час):**

- Техника безопасности на занятиях ИЗО.

**2. Живопись (10 часов).**

**Теория (2 часа):**

- Правила работы живописными материалами.
- Основы цветоведения.
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).
- Видеоэкскурсии на тему «Времена года», «Жанры изобразительного искусства».
- Ознакомление с творчеством художников-живописцев.

**Практика (8 часов):**

- Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зима», «Весна»).

- Изображение животных и растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки и т.д.).

- Изображение портрета (по памяти или наблюдению)

### 3. Графика (9 часов).

#### Теория (2 часа):

- Правила работы графическими материалами.

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции графических работ).

- Видеоэкскурсии на тему «Графика», «Книжная иллюстрация», «Жанры изобразительного искусства».

- Ознакомление с творчеством художников-графиков.

#### Практика (7 часов):

- Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (фрукты, предметы посуды, цветы и т.д.).

- Изображение по памяти (по наблюдению) животных.

- Изображение по памяти (по наблюдению) головы и фигуры человека.

### 4. Композиция (7 часов).

#### Теория (2 часа):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции картин русских и зарубежных художников).

- Видеоэкскурсии на тему «Государственная Третьяковская галерея», «Русский музей», «Государственный Эрмитаж».

#### Практика (5 часов):

- Композиция на тему русских народных сказок и былин, басен, песен.

- Работа по памяти (по наблюдению) на темы сезонных праздников («Зимние праздники», «Весенние праздники»).

### 5. Дизайн (4 часа)

#### Теория (1 час):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов дизайна (архитектура, ландшафт)).

- Ознакомление с графическими редакторами векторной графики.

- Видеоэкскурсии на тему «Искусство архитектуры».

#### Практика (3 часа):

- Изображение архитектурного объекта в среде (древний мир и современность).

- Изображение скульптурного объекта в среде. (древний мир и современность).

### 6. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)

#### Теория (1 час):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов ДПИ).

- Видеоэкскурсии на тему «Русское народное декоративно-прикладное творчество».

#### Практика (3 часа):

- Изображение по памяти (по наблюдению) предметов ДПИ.
- Композиция с использованием элементов русского прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Палех, Городец и т.д.)

### **3 год обучения.**

#### 1. Техника безопасности (1 часа).

##### Теория (1 часа):

- Техника безопасности на занятиях ИЗО.

#### 2. Живопись (10 часов).

##### Теория (2 часа):

- Правила работы живописными материалами.
- Основы цветоведения.
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).
- Видеоэкскурсии на тему «Портрет в живописи», «Пейзаж в живописи», «Натюрморт в живописи».
- Ознакомление с творчеством художников-живописцев.

##### Практика (8 часов):

- Выполнение пейзажей по наблюдению на тему времен года («Осень», «Зима», «Весна»).
- Выполнение натюрморта по самостоятельному выбору мотива.
- Изображение по памяти (по наблюдению) на тему «Анималистический жанр».
- Изображение портрета по памяти (по наблюдению).

#### 3. Графика (9 часов).

##### Теория (2 часа):

- Правила работы графическими материалами.
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции графических работ).
- Видеоэкскурсии на тему «Графика», «Книжная иллюстрация», «Жанры изобразительного искусства».
- Ознакомление с творчеством художников-графиков.

##### Практика (7 часов):

- Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (фрукты, предметы посуды, цветы и т.д.).
- Изображение по памяти (по наблюдению) животных.
- Изображение по памяти (по наблюдению) головы и фигуры человека.

#### 4. Композиция (7 часов).

##### Теория (2 часа):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции картин русских и зарубежных художников).
- Видеоэкскурсии на тему «Государственная Третьяковская галерея», «Русский музей», «Государственный Эрмитаж».

##### Практика (5 часов):

- Композиция на тему русских народных сказок и былин, басен, песен.
- Композиция на историческую тему.
- Работа по памяти (по наблюдению) на темы сезонных праздников («Зимние праздники», «Весенние праздники»).

#### 5. Дизайн (3 часа)

##### Теория (1 час):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов дизайна (архитектура, ландшафт)).
- Ознакомление с графическими редакторами векторной графики.
- Видеоэкскурсии на тему «Искусство архитектуры».

##### Практика (3 часа):

- Изображение архитектурного объекта в среде (древний мир и современность).
- Изображение скульптурного объекта в среде. (Древний мир и современность).

#### 6. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)

##### Теория (1 час):

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов ДПИ).
- Видеоэкскурсии на тему «Русское народное декоративно-прикладное творчество».

##### Практика (3 часа):

- Изображение по памяти (по наблюдению) предметов ДПИ.
- Композиция с использованием элементов русского прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Палех, Городец и т.д.).

### 1.5. Планируемые результаты.

#### Обучающиеся будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- основы принципа построения всех видов перспектив (линейная, воздушная, обратная);
- основы закона композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства.
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

#### Обучающиеся будут уметь:

- располагать грамотно композицию на формате листа;
- соблюдать последовательное выполнение в работе (по принципу правила «от общего к частному»);
- уметь работать с натуры;

- использовать различные техники рисования гуашью, акварелью.
- доводить работу до конца;
- работать в различных жанрах;
- выделять основное в композиции;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже,
- оценивать свои работы и работы товарищей.

**Личностные результаты.** В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» будут сформированы высокие качества личности, убеждения и нравственные принципы; мировоззрение, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность.

**Предметные результаты,** которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта художественной направленности.

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика «МБОУ «Новосельская СШ им. И.Жудова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПиН.

**Продолжительность учебного года в МБОУ «Новосельская СШ им. И. Жудова»:**

- Начало учебного года–01 сентября 2025 г.
- Конец учебного года – 26 мая 2026 г.
- Количество недель в учебном году – 34 недели
  - Учебные занятия проводятся по четвергам согласно расписанию, утвержденному директором «МБОУ «Новосельская СШ им. И.Жудова», включая каникулы.

## 2.2. Условия реализации Программы

**Кадровое обеспечение.** Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям Профстандарта «педагог ДОП образования», педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:** просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий: два больших стола, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, стенды для выставки образцовых работ.

**Материалы в личном пользовании учащихся:** простой карандаш (3H, 2H, H, HB, B, 2B, 3B), ластик, гелевые ручки, фломастеры, сухая и масляная пастель, гуашевые краски, акварельные краски, фартук и нарукавники, бумага акварельная формата А3, альбом для рисования формата А4, тряпочка или салфетка.

**Методическое обеспечение:** наглядные пособия, репродукции знаменитых художников, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

**Информационное обеспечение.** Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, учебная литература.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и др.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Возможные формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия и др.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

**Дистанционная форма обучения.** При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий программа адаптируется, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, презентационную форму подачи материала, используются фото- и видеоматериалы;

определяются варианты контактов с учащимися с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи в мессенджере СФЕРУМ и социальной сети «В Контакте».

**Методические материалы.** Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по рисунку и живописи;

2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);

3. Инструкции по технике безопасности при занятии изобразительным искусством;

4. Учебная и методическая литература по изобразительному искусству;

5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);

6. Календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, хранятся у педагога дополнительного образования в учебном кабинете и используются в образовательном процессе.

**Алгоритм учебного занятия:** организационная часть; актуализация опорных знаний; сообщение темы и цели занятия; изучение теоретических сведений; практическая часть; физкультминутка; анализ понимания нового материала, повторение и закрепление; подведение итогов.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 16 сентября по 25 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 28 мая).

	<b>Виды контроля</b>	<b>Цель организации контроля</b>	<b>Формы организации контроля</b>
1	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся	Тестирование входное, наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ, отчетная выставка
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных	Итоговое тестирование, итоговая выставка

		умений и навыков учащихся	
--	--	---------------------------	--

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

**Оценочные материалы** период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Беседа на вводном занятии, беседа по итогам полугодия и учебного года, проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

### **1. Оценка теоретических знаний и практических умений:**

- навыки работы с красками;
- знание законов композиции;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

### **2. Оценка поведенческих навыков:**

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

### **Критерии оценки**

Уровень	символы	Теоретические знания (ТЗ)	Практические навыки (ПН)	Творческие навыки (ТД)
отличный	*	Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр	Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.

		работы.		
средний	÷	Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы.	Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.
достаточный	×	Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня уверенно. Не все может описать в технике исполнения работы. Не называет виды и жанры работы.	Учащийся меньше чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся меньше проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы, используемый при составлении Программы:

1. Образовательная программа «Художник» (автор Молдовинова И.И., Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Северо-Енисейского района, 2016 г.).
2. Алферов Л. Технологии росписи. – М.: Феникс, 2010. – 352 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.
4. Ганзен В.А., Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика. №4, 1999. – С. 2–7.
5. Зорина Л.Я. Системность – качество знаний. М.: Знание, 2000.
6. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1999.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. – 230 с.
8. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 2006.
9. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./ Отв. Ред.
10. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».
11. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 202 с.
12. Управление качеством образования Практико-ориентированная монография / Под ред. М.М. Поташника. М.: Педагогическое общество России, 2000.
13. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Электронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина. - М.: ДиректМедиаПублишинг, 2006. - (Электронная библиотека. Т.70).
14. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева. - М.: АстраМедиа, 2007.
15. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиаПублишинг, 2003. - (Электронная библиотека. Т. 7).
16. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.2: А.Иванов, К. Брюллов, Б. Кустодиев. - М.: ИП «Тимохин В.К.».
17. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс],- М.: Большая Российская энциклопедия: Коминфо, 2004.
18. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
19. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс]: Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа: <http://www.benua-rusart.ru/main.html>

20. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

### **Список литературы для учащихся:**

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 368 с.: 32 л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр: с. 364-365.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб: Питер, 2006. - 192 с. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб: Питер, 2006. - 192 с.: ил.
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере. /Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
4. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
5. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с.
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с.
8. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб: Азбука, 2001. - 702 с.

### **Список литературы для родителей:**

1. «Искусство – TheArtmagazine». Издатель Аля Тесис, - М.: ООО «Издательство «Искусство».
2. Мастера мировой живописи. XI-XVIII века/ Л.С.Алешина и др.- М.: Белый город, 2005. - (Энциклопедия мирового искусства).
3. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиаПабблишинг, 2003. - (Электронная библиотека. Т. 7).
4. «Художественная школа». Профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников (рекомендовано Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов. - М.: Учредитель: ООО «Издательский Дом «Художественная школа».
5. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.3: М.Врубель, М.Нестеров, К. Петров-Водкин. - М.: ИП «Тимохин В.К.».

### **Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>[01.08.2024 г.]

2. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) [Электронный ресурс]: <http://www.kulichki.com/travel/>[01.08.2024 г.]
3. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru>[01.08.2024 г.]
4. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]: <http://www.smallbay.ru/>[10.08.2024 г.]
5. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]: <http://www.culturemap.ru/>[10.08.2024г.]
6. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]: <http://www.artlib.ru/>[23.08.2024 г.]

## Раздел 3. Приложение

### 3.1. Материалы для входной диагностики.

Вопросы	Ответы
Что такое цветовой круг.	а) расположение цветов по порядку б) размещение кисточек. в) смешение красок.
Какая группа цветов основная:	а) оранжевый, фиолетовый, голубой б) синий, оранжевый, бежевый в) синий, красный, жёлтый
Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:	а) графика б) скульптура в) живопись
Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?	А – посветлеет    Б – потемнеет В – ничего не произойдёт
Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?	А – посветлеет    Б – потемнеет В – ничего не произойдёт
Чем пишет художник?	А – красками    В – карандашом Б – клеем    Г – пастелью

## Материалы для промежуточной диагностики.

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
Цвета бывают:	А) тёплые Б) сырые В) прохладные
Жёлтый цвет-	А) тёплый Б) холодный В) нейтральный
Зелёный цвет:	А) тёплый Б) холодный В) нельзя сказать тёплый или холодный
Зелёный цвет можно получить, смешав:	А) красный и синий Б) синий и жёлтый В) жёлтый и красный
Пейзаж это:	А) изображение человека Б) изображение моря В) изображение природы

## Материалы для итоговой диагностики

Вопросы	Ответы
Васнецов это-	А) писатель Б) художник В) артист
Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть	А) крупнее Б) все одинаковые В) мельче
Что такое пейзаж?	А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов Б) изображение природы В) изображение людей
Палитра нужна для того, чтобы	А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для порядка на рабочем месте
Кто рисует животных?	А) сам художник Б) художник анималист В) скульптор

## Вопросы для устного фронтального опроса сложная композиция, многофигурная композиция

1. Где размещается смысловая композиция на листе? (*по центру*)
2. Для изображения в композиции статики необходимо использовать? (*Легкий + Легкий*)
3. Сколько может быть линий горизонта (линий плоскости)?
4. Последовательности законы композиции?

Построение предметов.

Детальная прорисовка предметов.

Условная прорисовка предметов относительно листа и друг друга.

Объединение всех предметов схематично одной линией.

Наметка размеров композиции.

Условное прорисовывание предметов относительно их размерам к листу и друг к другу.

Разметка линий расположения предметов на плоскости.

5. Композиция — это **построение** художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.
6. Выберите ошибки композиции в порядке от более грубых до менее существенных.

Нарушение порядка предметов на листе

Не поместившиеся предметы

Опора на нижний край листа

Смещение предметов на композиции.

### **Вопросы для устного фронтального опроса построение композиции**

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
2. Законы композиционного построения.
3. Организация композиционного центра.
  4. Закон равновесия в композиции.
  5. Симметрия и асимметрия в композиции.
  6. Статика и динамика в композиции.
  7. Средства гармонизации композиции.
  8. Ритм как средство гармонизации композиции.
  9. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
10. Выразительные средства графической композиции.
11. Стилизация и трансформация форм в композиции.
12. Фактура как средство выражения художественного образа.
13. Ахроматические композиции.
14. Монохромия в композиции.

**Лист оценки достижений учащихся**  
**Студия изобразительного искусства «Изостудия»**  
**Педагог дополнительного образования Тишковская Алена Сергеевна.**

№	Ф.И.О. учащегося	Входное тестирование	Промежуточное оценивание		Итоговое оценивание		Итог
			Теория	Практик а	Теория	Практик а	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## Критерии оценивания выставки творческих работ

ФИ О	1 полугодие					2 полугодие					Ито г год
	I	II	III	IV	Итого	I	II	III	IV	Итого	

1. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.
2. Оригинальность замысла.  
Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; целостность композиционного решения.
3. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате).
4. Цветовое решение: умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

### Диагностическая карта учащихся.

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Номер вопроса					Итог
		1.	2.	3.	4.	5.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

## План-конспект (образец)

Дата: \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Группа:

Объединение: студия изобразительного искусства «Изостудия».

Педагог: Тишковская Алена Сергеевна.

**Тема: «Натюрморт с комнатным цветком».**

**Цель:**Расширение представления учащихся о жанре натюрморта, ознакомление с работами художников; развитие умения анализировать выразительные изобразительные средства (композиция, рисунок, цвет, линия, свет, мазок), форму сложных предметов, конструкции предметов; закрепление умения в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения.

**Задачи:**

**образовательные:**обучить рисованию с натуры доступными графическими средствами; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой; соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**развивающие:**развивать умение продумывать композиционное построение изображения, воображение, память, наблюдательность;

**воспитательные:**воспитывать аккуратность и самостоятельность при выполнении работы, бережное и заботливое отношение к **комнатным растениям**.

**Тип занятия: комбинированный.**

**Формы и методы, применяемые на занятии:**словесный, наглядный, практический.

**Материалы для педагога:**презентация, образцы работ, бумага А-3, схемы натюрмортов, репродукции художников работающих в жанре натюрморта.

**Материалы для учащихся:** лист А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти .

### План занятия

1. Организационная часть.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение теоретических сведений.
4. Физкультминутка.
5. Практическая часть.
6. Закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов занятия.

### Ход занятия:

#### 1. Организационная часть.

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники

безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

#### 2. Актуализация опорных знаний.

**Сообщение темы и цели занятия. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.**

### 3. Изучение теоретических сведений.

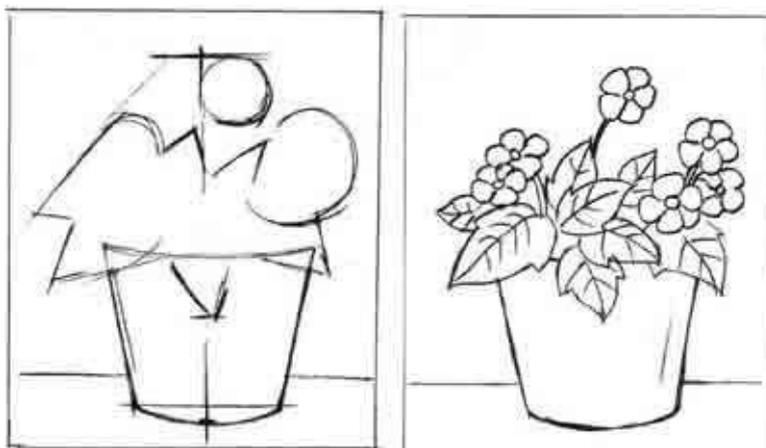
Педагог: сегодня у нас будет занятие на тему «Натюрморт с комнатным цветком».

**Натюрмóрт** (фр. *nature morte* мёртвая природа; нидерл. *stilleven*, нем. *Stilleben*, англ. *still-life* — тихая, спокойная жизнь) — жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра».

Зарождение натюрморта как самостоятельного жанра наблюдается в первой половине XVIII в. Художников этого времени привлекала задача точного сходства, которая преобладала в натюрмортах такого типа (недаром их называли «обманками»). Они стремились достичь иллюзорной точности изображения. Наиболее показательны в этом отношении натюрморты Теплова (30-е гг. XVIII в.).

2-я половина XVIII в. почти не знает натюрморта, так как Российская академия художеств признавала натюрморт низким жанром, несамостоятельным, ведущим был мифологический, исторический. В этот период можно отметить лишь натюрморты И. Хруцкого «Цветы и плоды», Ф. Толстого «Ветка сирени и канарейка» и др.

Во второй половине XIX–XX вв. натюрморт занимает все большее и большее место практически во всех жанровых картинах. Достаточно вспомнить такие прославленные картины, как «Большая» В. Поленова, «Девочка с персиками» В. Серова, «За туалетом», «Завтрак», З. Серебряковой. Натюрморт первых десятилетий XX столетия сыграл немаловажную роль в развитии русского искусства. Лучшими представителями этого жанра в дореволюционной России были К. Коровин, И. Грабарь, И. Машков, А. Куприн и ряд других художников, положивших начало отечественной школе натюрморта.



#### 4. Физкультминутка

#### Видеоролик динамическая физкультминутка

#### 5. Практическая часть

Педагог: сегодня вам предстоит выполнить трудное задание: рисовать с натуры группу предметов, а это требует передачи пространственных отношений между изображаемыми предметами.

**Последовательность выполнения работы.**

Композиция, то есть грамотное размещение предметов на листе; построение сквозного рисунка каждого предмета, передача его конструкции, пропорций предметов, соотношений по высоте, ширине, соразмерности предметов, расположения их к зрителю (ближе – дальше), перспективных сокращений. Строить форму в рисунке надо так, будто вы видите ее насквозь, как будто она прозрачна. Надо постоянно ощущать весь объем в целом и стремиться передать это ощущение.

Тонкими линиями намечаются границы света, полутени, тени, рефлексy, блики, падающие тени. Можно применять *художественную линию* (разный нажим) для передачи объема предмета и расположения его в пространстве (ближние, передние части предметов изображаются утолщенной линией с постепенным ослаблением к краям (в соответствии с линейной перспективной).

Запрещается рисовать фигуру по контуру (силуэтом).

Начальная проработка цветом.

Использовать ослабление и усиление цвета, совмещение способов работы «по сухому», «по сырому», «лессировки», работа с палитрой.

Завершение работы. Прорисовка деталей.

## **6. Закрепление изученного материала**

- Что такое конструкция предмета? (*Строение, устройство.*)
- Что такое пропорции предметов и группы предметов (натюрморта) в целом? (*Соотношение величин частей предметов, целого предмета и его частей.*)
- Какую форму конструкции имеют предметы в натюрморте?
- Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?
- Что такое перспектива? (*Это правила и закономерности изображения предметов, объектов в пространстве, приближение изображения к реальности.*)
- С помощью каких художественных средств можно передать объем предметов в рисунке? (*С помощью перспективы, светотени, штриха, пятна, а в живописи – мазка.*)
- Чего достигает художник с помощью светотени? От чего зависит светотень? (*От формы и источника света.*)
- Какие градации светотени вы знаете? (*Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик.*)
- Какие бывают тени? (*Собственные, падающие.*)
- От чего зависит форма падающей тени? (*От формы предмета.*)
- Что такое блик? (*Самые светлые места на поверхности предмета, те места, где лучи света падают на него вертикально и отражаются от поверхности.*)
- Что такое рефлекс? (*Отражение, ответ от другого предмета.*)
- Чем достигается мягкость перехода от тени к свету в законченном рисунке? (*Градации теней, разной их силой, разной силой штриховки, оттенками цвета.*)
- Что общего у шара и яблока? Цилиндра и бидона? Призмы и коробки? (*Исходная форма.*)
- С чего начинаем рисунок? (*Расположим лист вертикально или горизонтально – в зависимости от того, как мы видим натурную постановку со своей точки зрения. Наметим высоту и ширину всего натюрморта и отдельных предметов.*)

## **7. Подведение итогов занятия.**

- Кому удалось лучше передать сходство с натурой?
- Выберите лучшие рисунки, выразившие наибольшее сходство с натурой.

## **Выставка работ, анализ каждой работы.**

### **Список используемой литературы:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. — М., 1991.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя/ М.В. Алпатов. — М., 1990.
3. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств / М.В. Алпатов. — М., 1979.
4. ВентуриЛ. От Мане до Лотрека/Л. Вентури. — СПб., 2005.

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985, 2008.
6. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта/Б. Р. Виппер. — СПб., 2005.
7. Выготский Л. С. Психология искусства/Л.С. Выготский. — М., 1986.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. — М., 1991.
9. Полуянов Ю.А. Методы изучения детского рисунка. Сообщение III. Анализ цвета. — М.: ДКИ, 2008. — 224 с.

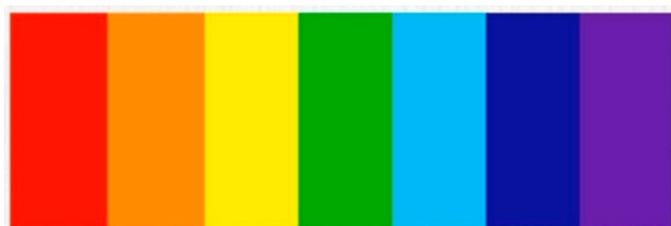
### 3.2. Методические материалы

#### Цветовой круг

Хроматические цвета

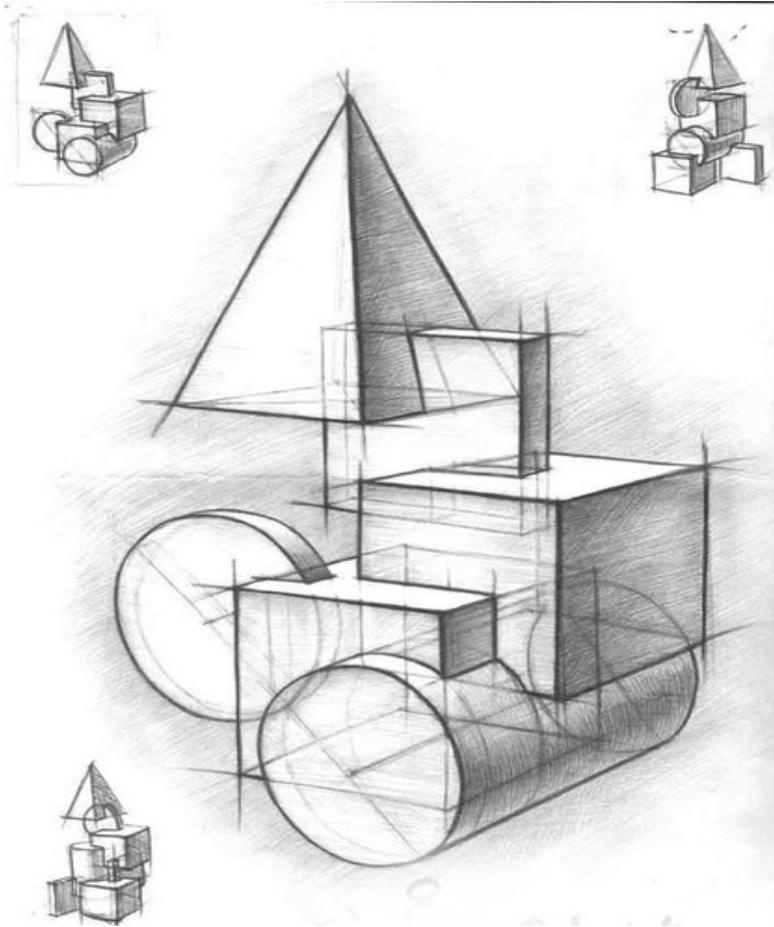


Черный ← Серый → Белый

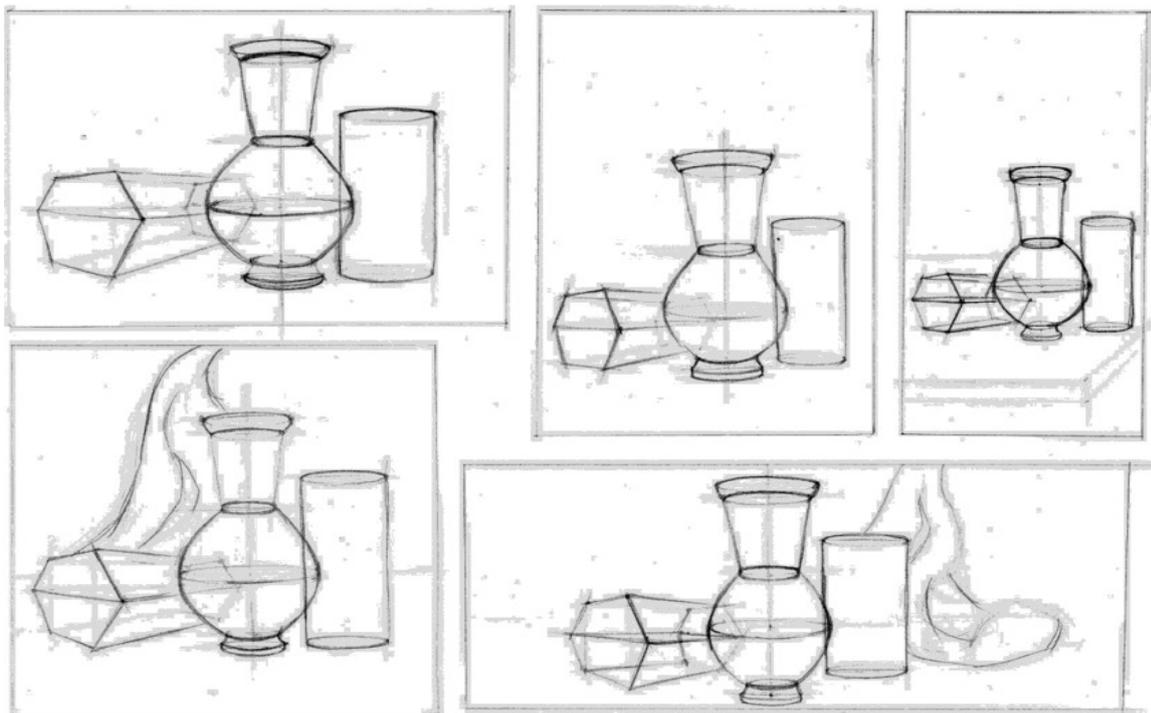


## Ахроматические цвета

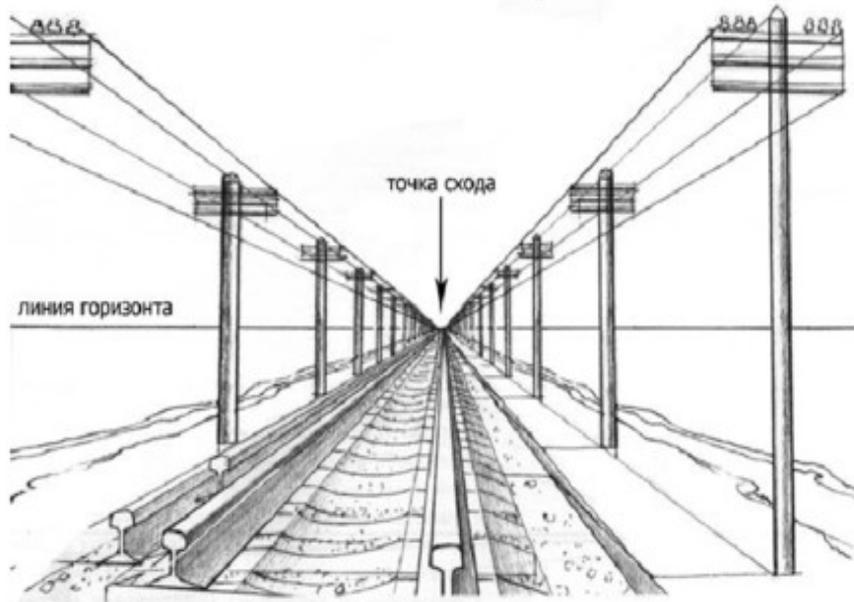
### Построение геометрических фигур



Линейно конструктивное построение

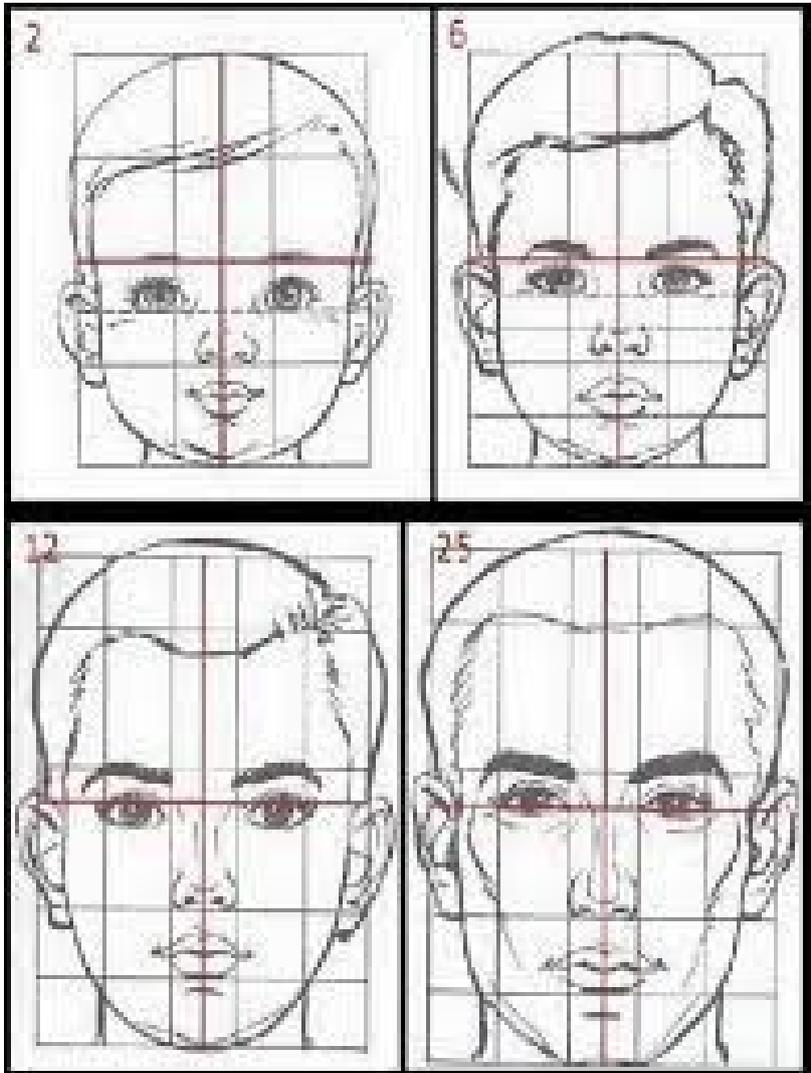


# Линейная перспектива



Основные правила линейной перспективы:

- на линии горизонта найти точку схода и провести линии схода;
- предметы, уходящие в даль, уменьшаются в размере;
- линии построений предметов располагаются строго вертикально и горизонтально.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й год.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по плану	Примечание	Формы аттестации\ контроля
1.	Техника безопасности.	1				Входное тестирование
2.	Правила работы живописными материалами. Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).	1				Просмотр работ.
3.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь.	1				Просмотр работ.
4.	Ознакомление с творчеством художников-живописцев.	1				Просмотр работ
5.	Композиция на темы: времен года («Осень», «Зима», «Весна»).	1				Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу.
6.	Изображение животных и растительных форм(животные или засушенные листья, цветы, ветки и т.д.).					
7.	Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции графических работ).	1				
8.	Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (фрукты, предметы посуды, цветы и т.д.).	1				
9.	Изображение по памяти (по наблюдению) головы и фигуры человека.	1				
10.	Композиция на тему русских народных сказок и былин, басен, песен.	1				Фронтальный опрос
11.	Видео уроки на тему «Искусство архитектуры».	1				
12.	Изображение архитектурного объекта в среде (Древний мир).	1				
13.	Русское народное декоративно-прикладное творчество	1				
14.	Композиция с использованием элементов русского прикладного искусстваХохломская роспись	1				Фронтальный опрос
15.	Гжель	1				Обсуждение эскиза
16.	Городец	1				Обсуждение эскиза
17.	Упражнение «Тональная растяжка»	1				Фронтальный опрос
18.	Композиция «Пасмурное утро»	1				Фронтальный

						опрос.
19.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1				
20.	Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия».	1				
21.	Знакомство с техникой "Моготипия".	1				Обсуждение эскиза.
22.	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	1				
23.	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1				Презентация
24.	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши.	1				Просмотр работ
25.	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли.	1				
26.	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1				
27.	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1				
28.	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	1				
29.	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1				Обсуждение эскиза.
30.	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки.	1				
31.	Создаем эскиз для росписи Матрешки.	1				Обсуждение эскиза.
32.	Русские художники в жанре натюрморт.	1				
33.	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме.	1				
34.	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии.	1				Промежуточное тестирование

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-й год.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по плану	Примечание	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях. Материалы и инструменты. Входная диагностика.	1				Входное тестирование
2	Композиция на тему: «Осенний вальс»	1				
3	«Движение пятен»	1				
4	Перевес пятна над плоскостью	1				Анализ творческих работ
5	Композиция на тему «Золотая осень»	1 1				Фронтальный опрос
6	«Крымский пейзаж»	1				
7	«Морской крымский пейзаж»	1				
8	Горный пейзаж	1				
9	Композиция	1				
10	«Крымские мотивы»	1				Анализ творческих работ
11	Упражнение «Тональная растяжка»	1				Фронтальный опрос
12 13	Натюрморт из 2-3 предметов	1 1				Анализ творческих работ
14	Композиция «Пасмурное утро»	1				
15	Композиция «Пасмурное утро»	1				
16 17	Иллюстрация к литературному произведению	1 1				
18 19	Многоплановый осенний пейзаж	1 1				Анализ творческих работ
20 21	Поэтапное рисование птицы «Фламинго» (графика)	1 1				Анализ творческих работ
22	Гжель	1				

23	Хохломская роспись	1				
24	Бобрецкая роспись	1				
25	Бобрецкая роспись	1				
26	Жостовская роспись	1				
27	Городецкая роспись	1				Обсуждение эскиза
28	Композиция «Новый год», «Рождество»	1				
29		1				
30	Зимний пейзаж	1				
		1				
31	Этнический натюрморт	1				
32	Итоговое занятие за 1-е полугодие. Промежуточная диагностика	1				Промежуточное тестирование

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3-й год.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по плану	Примечание	Формы аттестации\ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История искусств	1				Входное тестирование
2.	Правила работы живописными материалами. Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).	1				Просмотр работ.
3.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь.	1				Просмотр работ.
4.	Ознакомление с творчеством художников-живописцев.	1				Просмотр работ
5.	Знакомство с «Волшебной палитрой».	1				Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу.
6.	Композиция на темы: времен года («Осень», «Зима», «Весна»).					
7.	Приём рисования «набрызгом».	1				Фронтальный опрос
8.	Ночное небо.	1				
9.	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	1				
10.	Мы гуляем в лесу.	1				
11.	Видео уроки на тему «Искусство архитектуры».	1				
12.	Изображение архитектурного объекта в среде (Древний мир).	1				
13.	Русское народное декоративно-прикладное творчество	1				
14.	Композиция с использованием элементов русского прикладного искусства Хохломская роспись	1				Фронтальный опрос
15.	Гжель	1				Обсуждение эскиза
16.	Городец	1				Обсуждение эскиза
17.	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.	1				
18.	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	1				Обсуждение эскиза.
19.	Палитра зимы (Этюды гуашью и акварелью)	1				
20.	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета	1				Презентация
21.	Теплые, холодные, контрастные	1				

	цвета, знакомство с цветовым кругом.					
22.	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1				
23.	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих).	1				Презентация
24.	Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм с натуры (куб, шар)	1				
25.	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли.	1				
26.	«Новогодняя елка»	1				
27.	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1				
28.	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1				
29.	Изготовление объемной открытки к 8-му марта	1				Обсуждение эскиза.
30.	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы	1				Обсуждение эскиза.
31.	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	1				Обсуждение эскиза.
32.	Создаем эскиз для росписи Матрешки.	1				
33.	Беседы по изобразительному искусству (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративноприкладном искусстве, по 15 минут в начале или в конце занятий).	1				Презентация.
34.	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии.	1				Промежуточное тестирование



### 3.5. План воспитательной работы

**Цель воспитательной работы:** создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. **Задачи:**

1. развивать творческие способности одарённых детей Крыма;
2. реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования;
3. поддерживать активное участие кружка в жизни школы, муниципальном и республиканском уровне;
4. вовлекать школьников в кружки, работающие по школьным программам дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности, пропагандировать региональный крымоведческий потенциал; 5) организовывать для школьников экскурсии и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

**Ожидаемые результаты:**

1. у учащихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
2. учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
3. повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Формы проведения:** беседа, открытые мероприятия, практические занятия.

Направление	Названия тем	Дата	Ответственный
Социальное	Урок, посвящённый Дню Знаний Первый урок.	сентябрь	
	Урок, посвящённый Дню Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	сентябрь	
	Урок, посвящённый Дню гражданской обороны	октябрь	

	Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»	октябрь	
	Урок, посвященный Всемирный гражданской обороны	март	
	Урок, посвященный Дню пожарной охраны	апрель	
Гражданско - патриотическое	Урок, посвященный Крымской войне 1853-1856 годов	сентябрь	
	Урок, посвященный Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	
	Урок, посвященный Дню Неизвестного Солдата	декабрь	
	Урок, посвященный Дню Героев Отечества	декабрь	
	Урок, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	
	Урок, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	май	
Духовно – нравственное	Урок, посвященный Дню народного единства	ноябрь	
	Урок, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	
	Урок, посвященный Дню Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым	сентябрь	
	Урок, посвященный Дню Республики Крым	январь	



